

WAW WAW WAW WAW

ANDREAS RUBY, VIVIANE EHRENSBERGER, STÉPHANIE SAVIO S AM
SCHWEIZERISCHES ARCHITEKTURMUSEUM / SWISS ARCHITECTURE
MUSEUM (HG. / ED.) CHRISTOPH MERIAN VERLAG

SCHWEIZWEIT /
RECENT

ARCHITECTURE
ARCHITETTURA
ARCHITECTURE

RECENTE EN SUISSE /
RECENTE IN SVIZZERA
IN SWITZERLAND

(1) WELCHES DEINER PROJEKTE FINDEST DU FÜR DIE AKTUELLE ARCHITEKTURPRODUKTION IN DER SCHWEIZ AM RELEVANTESTEN?

(2) WELCHES AKTUELLE PROJEKT EINES ANDEREN ARCHITEKTEN FINDEST DU DAFÜR WEGWEISEND?

(3) WELCHES VERNAKULÄRE GEBÄUDE ODER RÄUMLICHE SITUATION FINDEST DU INSPIRIEREND FÜR DEINE ARCHITEKTURAUFFASSUNG?

(1) LEQUEL DE VOS PROJETS CONSIDÉREZ-VOUS COMME LE PLUS IMPORTANT POUR LA PRODUCTION ARCHITECTURALE RÉCENTE EN SUISSE?

(2) QUEL PROJET RÉCENT D'UN AUTRE ARCHITECTE TROUVEZ-VOUS SIGNIFICATIF À CET ÉGARD-LÀ ?

(3) QUEL ÉDIFICE OU QUELLE SITUATION SPATIALE VERNAKULAIRE TROUVEZ-VOUS INSPIRANT POUR VOTRE CONCEPTION DE L'ARCHITECTURE ?

(1) QUALE DEI TUOI PROGETTI TROVI SIA IL PIU RILEVANTE PER LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA RECENTE IN SVIZZERA?

(2) QUALE PROGETTO RECENTE DI UN ALTRO ARCHITETTO TROVI PARTICOLARMENTE INDICATIVO A QUESTO RIGUARDO?

(3) QUALE EDIFICIO O QUALE SITUAZIONE SPAZIALE VERNACOLARE TROVI ISPIRANTE PER LA TUA CONCEZIONE DI ARCHITETTURA?

(1) WHICH OF YOUR PROJECTS DO YOU CONSIDER THE MOST RELEVANT FOR RECENT ARCHITECTURE PRODUCTION IN SWITZERLAND?

(2) WHICH CURRENT PROJECT BY ANOTHER ARCHITECT DO YOU FIND SEMINAL IN THIS RESPECT?

(3) WHICH VERNACULAR BUILDING OR SPATIAL SITUATION DO YOU FIND INSPIRING FOR YOUR APPROACH TO ARCHITECTURE?



(3)

PROJECT: SCHÜCHLERSTRASSE
LOCATION: ZÜRICH-UNTERSTRASS (ZH)
IMAGE: ADRIAN STREICH



(2)

PROJECT: APARTMENT BLOCK GÜTSTRASSE
ARCHITECT: PETER MÄRKLI
LOCATION & YEAR: ZÜRICH-WIEDIKON (ZH), 2010-2014
IMAGE: ADRIAN STREICH





(1)

Alle drei Beispiele kreisen um das Thema des Verknüpfens von Architektur und öffentlichem Raum. Uns interessiert Architektur immer auch im Zusammenhang mit der Möglichkeit, Beziehungen zwischen Passanten, Bewohnern, Nachbarn etc. herzustellen. Zum Beispiel in der Wohnsiedlung Werdwies mit einer Folge von kleinen Binnenräumen, die sich mit dem Quartier vernezen, in der Wohnsiedlung Kraftwerk 2 anhand der Terrasse commune oder im Schulhaus Zinzikon mit vier Zugängen in alle Himmelsrichtungen.

All three examples revolve around the theme of linking architecture with public space. In addition, we are always interested in architecture in connection with the possibility of establishing relationships between passers-by, residents, neighbours etc. For example, with a series of small inner spaces that engage with the city quarter in the Werdwies housing development, with the "Terrace commune" in the Kraftwerk 2 housing development or with the four entrances facing towards every point of the compass in the Zinzikon school-house project.

PROJECT: HOUSING DEVELOPMENT IM STÜCKLER
ARCHITECT: ADRIAN STREICH ARCHITECTEN
LOCATION & YEAR: ZÜRICH-ALTSTETTEN (ZH), 2011-2019
IMAGE: ADRIAN STREICH

Ethnografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar./Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available on the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2016 Christoph Merian Verlag und/and S AM Schweizerisches Architekturmuseum/Swiss Architecture Museum

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden./All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the publisher.

Der Herausgeber, das S AM Schweizerisches Architekturmuseum, hat sich bemüht, sämtliche Copyrightinhaber ausfindig zu machen; sollten Copyrightinhaber übersehen worden sein, bitten wir sie, sich mit dem Herausgeber in Verbindung zu setzen./The editor, S AM Swiss Architecture Museum has taken great pains in tracing all copyright holders to seek their consent. Should any copyright holder be missed, we ask those affected to contact the editor.

ISBN 978-3-85616-814-8
www.merianverlag.ch

Die Publikation des S AM wurde dank der Förderung folgender Stiftung möglich. Für die Unterstützung danken wir ausdrücklich./The S AM publication was made possible by the generous support of the following foundation, who we thank expressly:

CMMS

Christoph Merian Stiftung

S AM Schweizerisches Architekturmuseum/
Swiss Architecture Museum
Steinberg 7, CH-4051 Basel
www.sam-basel.org

Impressum/Editorial
Schweizweit ist die Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung am S AM Schweizerisches Architekturmuseum Basel und erscheint im Christoph Merian Verlag./'Schweizweit' is the accompanying publication to the exhibition of the same name at S AM Swiss Architecture Museum Basel and is published by Christoph Merian Verlag

Herausgeber/Editors:

Andreas Ruby, Viviane Ehrensberger, Stephanie Sawio

Redakteur/Research: Evelyn Steiner

Projektleiter/Project Assistant: Gloria Buchanan

Redaktionsleitung/Editorial Management: Elena Fuchs

Übersetzung/Translation:

Laura Bennett, Leslie Ocker, Nathalie Reis, Julian Wheatley, World Text

Korrektorat/Proofreading: Davina Benkert, Doris Tramer

Gestaltung und Satz/Graphic Design and Type Setting: Claudia Basel

Lithografie/Lithography: Claudia Basel

Druck/Printing: Grempel AG

Bindung/Bindings: Schumacher AG

Schriften/Typeface: Swift/HTF Knockout

Papier/Paper: Munkun Polar Rough 120g/m², 300g/m²

Ein besonderer Dank geht an alle teilnehmenden Architekturbüros sowie an die Fotografinnen und Fotografen, die uns ihre Arbeiten grosszügigweise für diese Publikation zur Verfügung gestellt haben./A special thanks to all the participating architecture firms as well as the photographers who have generously let us use their work in this publication.

Zusätzlicher Projektnachweis/Additional Project Credit:

S. 121: Die Kleine Freiheit; Max und Eli, Hebräenkirche, Heilvers, Crin Stad Zürich und die Nachbarn

S. 135, 295: Beratungsgruppe für Gestaltung (BGC) seit 1993; Uli Hüber (Voritz), Pierre Peddersen, Rainer Klostermann, Prof. Flora

Ruchat Roncati († 2012), Pascal Sigrist (seit 1997), Peter Zbinden (bis 1997), Walter Schneebeli (1994–2007), Alex Regli (seit 2007), Prof. Dr.

Christian Menn (1994–2006), Alessandro Casparoli (bis 2007)

Ausstellung/Exhibition

Direktor und Kurator/Director and Curator: Andreas Ruby,

Ko-Kuratoren/Co-Curators: Viviane Ehrensberger, Stephanie Sawio

Recherche/Research: Evelyn Steiner

Praktikantin/Intern: Gloria Buchanan

Leitung Produktion und Administration/ Head of Production and Administration: Claudia Haas

Kommunikation/Communication: Elena Fuchs

Social Media und/and Events: Jörg Soviruz

Graphic Design: Claudia Basel

Medientechnische Planung/Media Technology Planning:

TwoKlab, Basel

Aufbauteam/Installation Team: David Haring, Luciano Imbrano,

Marcel Jeker, Lukas Metz

Das S AM wird unterstützt von/S AM is supported by:



Unterstützung durch die Kantone Bern und Solothurn
Kanton Bern, Kanton Solothurn
Baselstadt für Kultur SAM

Exclusive Lighting Sponsor:



Co-Sponsors:



Partners:

s i a

STRATEGISCHE ARCHITECTUR
VERBUNDEN MIT DEN ANFORDERUNGEN
VON VERBUNDENEN ARCHITECTUREN
STRATEGICALLY LINKED WITH THE REQUIREMENTS
OF INTERCONNECTED ARCHITECTURES



KARL BUBENHOFER AG

Exhibition Supporters:

prchalvetia



SKISSTUOS
KULTURSTÄTTEN
KANTON GRAUBÜNDEN