

R E M I N I S C E N C E

P R E L I M I N A R I E S
by Benedict Esche and Benedikt Hartl

R E M I N I S C E N C E S
collection of 108 strong buildings

P R O P O S I T I O N
conversation between Jeanette Kunsmann,
Benedict Esche and Benedikt Hartl

T R A N S L A T I O N
English translations

R E G I S T E R O F A R C H I T E C T S
alphabetical list of architects

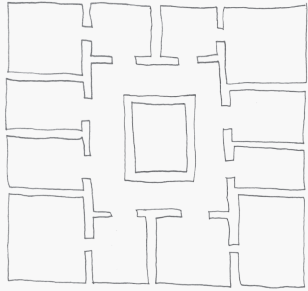
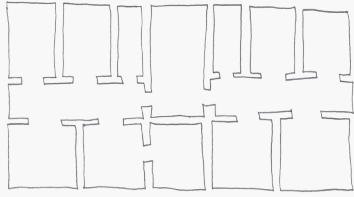
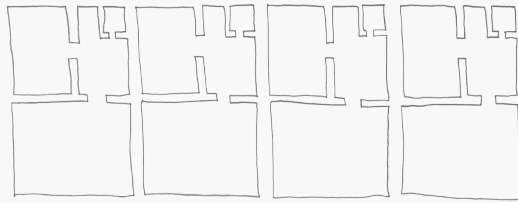
R E G I S T E R O F B U I L D I N G S
chronological list of buildings

P O S T P R O D U C T I O N
credits and impressum

The Typus
Studies
from Saverio
Muratori

Eine Diele, eine Kammer, eine Treppe, ein Hof, ein Haus, eine Strasse, ein Viertel, eine Stadt. Meine Aufmerksamkeit gilt dem Verhältnis der Teile zueinander.

1963 zeichnen die Studenten von Saverio Muratori an der Architekturfakultät in Rom den Pianta di Roma. Wie zuvor in Venedig lässt Muratori den Grundriss der römischen Innenstadt als einen zusammenhängenden Erdgeschossplan aufnehmen. In dieser einfachen Zeichnung in schwarz und weiss sind die Spuren der Geschichte und des Gebrauchs der Stadt nüchtern dargestellt. Die Form der Piazza Navona zeigt eindrücklich, wie das antike Domitiansstadion im Laufe der Zeit in einen städtischen Platz transformiert wurde. Gut erkennbar ist die typische Stellung der Kirchen in Rom, die fest in das städtische Gewebe eingebaut sind. Neben den Monumenten besteht das Areal der Stadt aus einer alltäglichen anonymen Architektur. Der Plan zeigt den Stadtkörper als eine Struktur von einzelnen Grundelementen, den Typen, die zusammen ein kontinuierliches Gewebe bilden. Das städtische Gewebe von Rom entsteht nicht durch Zufall oder durch den Entwurf eines individuellen Autors. Ein Regelwerk aus Bedingungen der Topographie, der Geschichte und des Gebrauchs bestimmt die Typen und deren Anhäufung zur Stadt. Saverio Muratori leitet daraus die These ab, dass die architektonischen Formen, welche die gebaute Welt bedingen, gegenüber den in sich abspielenden Funktionen autonom sind. Die konkrete architektonische Form bekommt dadurch eine gesellschaftliche Bedeutung, die nicht alleine durch ihre funktionalen Bestimmungen definiert ist. Diese Sichtweise bürdet unserem Beruf eine hohe Verantwortung auf. Mit unseren Entwürfen greifen wir in das Regelwerk der Typen ein und werden unmittelbar konfrontiert mit der Geschichte des Alltags, die in den architektonischen Formen gespeichert ist. Wir verschieben Räume in unerwartete Zusammenhänge, schaffen überraschende räumliche Bedeutungen und stellen diese zur Diskussion. Vielleicht ist unsere Arbeit doch gesellschaftlich relevant. Leidenschaftlich brüte ich auch spät nach Mitternacht über dem Skizzenpapier, setze die Diele hinter die Kammer und die Treppe in den Hof.



R E G I S T E R O F A R C H I T E C T S

#

2b architectes.....1487

A

Mateusz Adamczyk.....1999
ADEPT.....80
Kazuko Akamatsu.....1962
Logan Amont.....1333
Cristóbal Amunátegui.....1877
Walter Angonese.....2003
Jun Aoki.....1649
Jesús Aparicio Guisado.....706
Alejandro Aravena.....X
Wiel Arets.....1955
Fritz Auer.....1955

B

Bernando Bader.....1974
Leopold Banchini.....1957
Matteo Bandiera.....-46
Frank Barkow.....1969
Carlo Baumschlager.....2005
Valentin Bearth.....800
Philippe Béboux.....1487
Stephanie Bender.....1487
Roger Boltshauser.....1932
Arno Brandlhuber.....1922
Bureau A.....1957

C

Alberto Campo Baeza.....-27
Emanuel Christ.....1985
Jakob Steen Christensen.....1848

D

Hilde Daem.....1954
Jan de Vylder.....1992
Angela Deuber.....537

E

E2A.....1929
Wim Eckert.....1929
Piet Eckert.....1929
ETB.....-46

F

Ambra Fabi.....1962
Didier Faustino.....1961
Dietrich Fink.....1667
Pascal Flammer.....1964
Job Floris.....1920
Aita Flury.....1560
Tony Fretton.....1926
Sou Fujimoto.....1500

G

Christoph Gantenbein.....1985
Manuelle Gautrand.....1973
Luca Gazzaniga.....632
Eckert Gerber.....1973
Neil Gillespie.....1400
Kathrin Susanna Gimmel.....1848
Petra Gipp.....1956
Lorenzo Giuliani.....1939

Andreas G. Gjertsen.....	1996
Sean Godsell.....	1960
gpy arquitectos.....	1977
Romina Grillo.....	1976
H	
Heike Hanada.....	1925
Masahiro Harada.....	1996
GoHasegawa.....	1947
Tomohiro Hata.....	1590
Christian Hönger.....	1939
I	
Jun Igarashi.....	1100
Junya Ishigami.....	X
Yasuyuki Ito.....	1639
J	
Carl Jägnefält.....	1893
JaJa Architects.....	1848
Rolf Jenni.....	1956
Carla Juaçaba.....	2010
Shimul Javeri Kadri.....	1600
K	
Mark Kammerbauer.....	1977
Jürg Keller.....	2004
Diébédo Francis Kéré.....	1700
Christian Kerez.....	1990
Adam Khan.....	1687
David Kohn.....	1971
Kazuhiro Kojima.....	1965
Thomas Kröger.....	2010
Martin Krogh.....	80
Bruno Krucker.....	75
Kengo Kuma.....	1573
Anupama Kundoo.....	1938
Hiroshi Kuno.....	X
L	
Vittorio Magnago Lampugnani.....	1494
Martin Laursen.....	80
Regine Leibinger.....	1969
Andreas Lonka.....	80
M	
Keisuke Maeda.....	706
Bernhard Marte.....	1569
Stefan Marte.....	1569
Jürgen Mayer H.....	1959
Niall Mc Laughlin.....	500
Andreas Meck.....	1956
Quintus Miller.....	1887
Konrad Milton.....	1893
Keitaro Muto.....	1700
N	
Aldo Nalli.....	1953
Daniel Norell.....	1800
Norell & Rodhe.....	1800
Johannes Norlander.....	1969
O	
Valerio Olgiati.....	1955

P

Franco Parajola.....	1922
Juan Antonio González Pérez.....	1977
Dominique Perrault.....	1200
Freek Persyn.....	1995
Muck Petzet.....	1996
Mauricio Pezo.....	2008
Charles Pictet.....	1922
Giovanni Piovene.....	1962
Christian Pottgiesser.....	1800

R

Reiulf Ramstad.....	1424
Ciprian Rasoui.....	1976
raumbureau.....	1956
Rudy Ricciotti.....	2007
Paul Robrecht.....	1954
Francois Roche.....	1954
Einar Rodhe.....	1800
Wolfgang Rossbauer.....	1890
Armando Ruinelli.....	1959

S

Fumihiko Sano.....	1969
Christian Scheidegger.....	2004
Alex Schweder.....	1960
Denise Scott Brown.....	1957
Luca Selva.....	1992
Jonathan Sergison.....	2014
You Shimada.....	1930
Dirk Somers.....	1833
Adrian Streich.....	1963
Aidi Su.....	80

T

Jo Tallieu.....	1992
Jan Yoshiyuki Tanaka.....	1848
Alessandro Tessari.....	-46
Bolle Tham.....	1662
Tham & Videgård Arkitekter.....	1662
Urbano Yanes Tuña.....	1977

U

Susumu Unu.....	1897
Unulaunu.....	1976

V

Ben van Berkel.....	1986
Liviu Vasiu.....	1976
Francesco Venezia.....	1937
Martin Videgård.....	1662
Inge Vinck.....	1992
Matei Vlasceanu.....	1976
Tudor Vlasceanu.....	1976

W

Tom Weiss.....	1956
----------------	------

X

Li Xiaodong.....	960
------------------	-----

Y

Mitsuru Yamamori.....	-14000
-----------------------	--------

Kentaro Yamazaki.....1964

Z

Daniel Zamarbide.....1957

Andrea Zanderigo.....1506

R E G I S T E R O F B U I L D I N G S

A

A-Frame of the Reese House.....	1957
al-Ka'ba.....	632
Anna in der Werkstatt von Walter Pichler.....	2003
Araouane.....	1800
Architecture as a part of nature.....	960
Architecture as divorce.....	1960
Aukrustcenter.....	1996

B

Bank of England.....	1833
Barcelona Pavillon / Miesology.....	1929
The Biological Museum.....	1893
Casa Brutta.....	1922

C

CasadelFascio.....	1932
Casa Malaparte.....	1937
Casa no Butantã.....	1964
Charco, Natural swimmingpools.....	1977
Chrichton Castle.....	1400
Church St. Peter.....	800
Claypotts.....	1569
Colloseum.....	80
Country House n09.....	2008
The courtyard block.....	2014
Crown Hotel.....	1687
Cuban National Ballet School.....	1961

D

Dam of Albigna.....	1959
Doge's Palace.....	1424

E

Endless House.....	1959
Entsuji.....	1639
Evangelic Church of Reconciliation.....	1973

F

Fall River Cabins.....	1974
Florey Building at Queen's College.....	1971

G

Garden Zuisen-ji. Musō Soseki.....	1333
Genève Aéroport.....	1922
Ghats in Varanasi.....	1700
Golconde.....	1938

H

Hagia Sophia.....	537
Hallertauer Bauernhaus.....	1890
Haymah.....	-46
Hippodrome de l'Alma.....	1877
House of Jean Prouvé.....	1954
Hybrid Buildings.....	1985

I

Itamaraty Palace.....	1962
-----------------------	------

J

Japanese folk house.....	1100
Johnson Wax Company.....	1939

Jürg Hugentobler Fotografie.....	2004
K	
Kapali Çarsi.....	1500
Kehricht Verbrennungsanlage.....	1990
Kiosk taxonomy.....	1800
Kopikka Forrest.....	-14000
Korsmo House.....	1955
Kulturzentrum München Trudering.....	2005
L	
La città ideale.....	2010
Lichthof der Hochschule.....	1956
M	
Malcontenta.....	1560
Mapoch Ndebele village.....	1957
Mariendom.....	1969
Mies van der Rohe.....	1955
Myriam.....	2007
N	
Nageiredo.....	706
Notre Dame du Haut.....	1955
O	
Office Building Steinentorberg.....	1992
Oil Mill of Tebessa.....	75
Opera House concept.....	1986
P	
Pantheon.....	-27
Piazza Ducale.....	1494
Place Léon Aucoc.....	1996
Porto School of Architecture.....	1992
The Pyramid.....	1995
Q	
Queenslander House.....	1930
R	
Raja Mahal at Orchha.....	1600
Rinshunkaku.....	1649
Rock-hewn church of Lalibela.....	1200
S	
Saint MacDara's Chapel.....	500
Saint Peter's Basilica.....	1506
Saint Peter's Basilica.....	1590
Saint-Marie de la Tourette.....	1960
Säulenhalle, Chennanna Basti.....	1667
Scandinavian Pavilion.....	1962
Scenes by René Magritte.....	1965
School of Architecture and Urbanism.....	1956
Seating Place of the Elders.....	1700
Shikunshien and Richard Serra's Artwork.....	1969
Shirakawa-go.....	1897
Solano Benitez Structure.....	2010
South Cemetery Flower Kiosk.....	1969
St. Mark's Church.....	1956
St. Peter and Paul.....	1922
Stairs of Leonardo da Vinci.....	1487

Storage building.....	1662
Super-Kamiokande.....	1996
Sydney Opera House.....	1973

T

Taian tea-house.....	1573
technoscapes.....	1977
Thorvaldsens Museum.....	1848
Toson Memorial Hall Komoro.....	1947
Tsujimatsu hedges.....	1964
The Typus Studies from Saverio Muratori.....	1963

U

U.S. Air Force Aircraft hangars.....	1953
Uppståndelse kapellet.....	1925

W

Warsaw University Library.....	1999
White U.....	1976
The Whole.....	
William G. Low House.....	1887
Wood Pile.....	x
Woodland Chapel.....	1920
World of Snow.....	

Z

Zuev Workers' Club.....	1926
-------------------------	------